15 janvier 1850

9 R

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DESSINS ET CROQUIS,

FAITS D'APRÈS NATURE,

Par feu Dom. PAPETY,

DONT LA VENTE AURA LIEU

LES MARDI 15 ET MERCREDI 16 JANVIER 1850, A MIDI,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

RUE DES JEUNEURS, 42,

Salle nº 1,

Par le ministère de Mᵉ **BONNEFONS DE LAVIALLE,**
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **SCHROTH,** Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, nº 33,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Les Dimanche 13 et Lundi 14 Janvier 1850, de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1850

2636

L 19611

1850
Jan. 15
Pa Bo P

LIAP 85-D 5328

Conditions de la Vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 centimes par franc, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

TABLEAUX.

1 — La Vierge consolatrice.
136 — 2 — Un Naufragé.
230 — 3 — Un Mercure.
33 — 4 — La République. Esquisse de concours.
5 — Joseph racontant son songe, d'après Rembrandt.

COSTUMES ROMAINS, NAPOLITAINS ET AUTRES ITALIENS.

101 — 6 — Charretier Romain.
141 — 7 — Femme de Sorrente vue de dos.
105 — 8 — Paysan de Subiaco.
81 — 9 — Pifferaro.
100 — 10 — Brigand Italien de Sonino.
140 — 11 — Femme de la campagne de Naples.
150 — 12 — Moine quêteur.
99 — 13 — Femme d'Albano.
78 — 14 — Homme de Sonino.
95 — 15 — Femme de Velletri. Mine de plomb.
900 — 16 — Homme de Sonino.
70 — 17 — Femme de Sora.
28 — 18 — Autre de Procida.
60 — 19 — Autre de la campagne de Rome.

114 — 20 — Autre de Castellamare
155 — 21 — Autre de Procida.
85 — 22 — Paysan de Nerolo portant du bois.
178 — 23 — Femme de Procida.
73 — 24 — Autre de la campagne de Rome, un pot sur la tête.
82-80 — 25 — Lazarone pêcheur de Naples, jouant de la mandoline.
78 — 26 — Femme de Sora appuyée sur un vase.
150 — 27 — Autre de Chiarincia; campagne de Rome.
90 — 28 — Autre de Sonino assise, appuyée sur une pierre.
64 — 29 — Autre idem, debout.
81 — 30 — Autre du peuple à Rome, jouant du tambour de basque.
120 — 31 — Femme de Genzano.
125 — 32 — Autre de Mola di Gaëte.
126 — 33 — Autre de Massa.
80 — 34 — Autre de Sora.
72 — 35 — Autre de Velletri.
181 — 36 — Autre de la campagne de Rome.
150 — 37 — Pifferaro une musette sous le bras.
86 — 38 — Femme de la campagne de Naples assise.
136 — 39 — Pêcheur debout les pieds nus.
85 — 40 — Femme de
147 — 41 — Homme du peuple à Rome, jouant de la mandoline.
142 — 42 — Femme de Nettuno.
75 — 43 — Autre idem, assise.
66 — 44 — Pellerin.
95 — 45 — Marchand de poissons Napolitain.
79 — 46 — Femme de la campagne de Naples.
75 — 47 — Padre della Redenzione.

141–48 — Capucin assis.
134–49 — Femme d'Albano en grande toilette.
61–50 — Homme de Ferentino.
110–51 — Deux moines priant.
92–52 — Femme de la campagne de Rome assise.
100–53 — Autre de Procida.
116–54 — Autre de la campagne de Rome.
32–55 — Huissier massier du Pape.
120–56 — Femme de Velletri.
112–57 — Chevrier de la campagne de Rome.
101–58 — Marchand de ricotta à Rome.
100–59 — Femme de la campagne de Rome, debout.
82 / 30 — 60 — Trois têtes, hommes et femmes de la campagne de Rome. 2 dessins
88 / 167 — 61 — Deux têtes de femmes, idem. Deux dessins
20 – 62 — Dix coiffures, Italie et Tyrol. Mine de plomb.
81 – 63 — Jeune fille à demi nue, une rose dans les cheveux.

Vues de Rome.

88–64 — Palais des Césars.
70–65 — Sainte Marie-Majeure.
56–66 — Ripa grande. La douane à Rome.
168–67 — Fiori di porta Portèse.
160–68 — Villa Mattei.
169–69 — Basilique de Constantin.
97–70 — Thermes de Caracalla.
99–71 — Saint Jean de Latran.
81–72 — Campo Vaccino.
90–73 — Santa Francesa Romana.
77–74 — Porte du Peuple.
17–75 — Porte Pinciana.

181—76 — Vue de la maison de Claude Lorrain et des rues Sixtina et Gregoriana.
60—77 — Rome. Vue des tombeaux des Scipions.
150—78 — Campo Vaccino.
70—79 — Vatican.
35—80 — Autre.
81 — Sous ce numéro seront vendues toutes les vues d'Italie faisant partie de la collection de celles ci-dessus décrites.

Dessins originaux et d'après les anciens Maîtres.

92—82 — Trois têtes d'après Raphaël et Francia. Mine de plomb.
83 — Trois dessins. Vierge et enfants, d'après Perugin et Raphaël. Mine de plomb.
84 — Trois autres, d'après Luca della Robbia et fra Bartholoméo.
85 — Le Crépuscule, d'après Michel Ange.
86 — Quatre têtes, dont une mitrée d'après Raphaël.
87 — Quatre autres id.
88 — Deux Enfants Jésus d'après Pérugin et Raphaël.
89 — Une tête d'après Raphaël.
90—90 — Une étude d'après nature.
90—91 — Torse de l'Illisus.
36—92 — La Minerve de la Villa Albani.
910—93 — La Messe du pape Grégoire XVI le jour de Pâques à Saint-Pierre de Rome.
94 — Vue intérieure de Saint-Antoine de Padoue.
95 — Mater Beata.

96 — Jugurtha. Dessin au fusin.
97 — Taverne d'Athènes. Dessin au fusin.
98 — Couronnement de la Vierge. Dessin au fusin.
99 — San Pietro in Toscanella. Dessin au fusin.
100 — Femme turque. Mine de plomb.
101 — La République française. Au fusin.
102 — Le Paradis de Mahomet. Au fusin.
103 — Femme déshabillée. Aquarelle.
104 — Ronde des astres. Composée pour le plafond d'une salle d'Orphéon que devait faire construire la ville de Paris.
105 — Solon assis dictant ses lois. Première esquisse du Solon exécuté pour le conseil d'Etat.
105 bis. — Saint-Jean prêchant dans le désert. Au fusin.
106 — Saint-Lazare abordant à Marseille.
107 — La Cène. Dessin au fusin d'après Rembrandt.
108 — La Décollation de Saint-Jean-Baptiste d'après Rembrandt, aquarelle vernie.
109 — Une prédication d'après Rembrandt, aquarelle vernie.
110 — Mardochée, etc., d'après Rembrandt, aquarelle vernie.
111 — La Fuite en Egypte, d'après Rembrandt, aquarelle vernie.
112 — La Samaritaine, d'après Rembraudt, aquarelle vernie.
113 — Pélerinage au berceau du Christ. Composé et exécuté par Papety.
114 — Festin des Gypsis, fondation de Marseille.
115 — Deux copies de peintures antiques du Musée de Paris.

116 — Une autre copie de peintnre antique du Musée de Paris.

21 – 117 — Un intérieur de chapelle. Au fusin.

118 — Liberté, Egalité, Fraternité. Fait pour le concours d'un entête pour les administrations de la Républiquc.

119 — Jésus présenté au peuple, d'après Rembrandt. Au fusin.

120 — Dessins bysantins, à l'aquarelle et au trait seront vendus sous ce numéro.

121 — Voyage en Grèce, vues pittoresques, sculptures grecques et peintures bysantines, savoir :

105 Dessins reportés finis.

151 Croquis.

32 Feuilles de croquis bysantins.

18 Feuilles de croquis de sculpture antique.

1 Plan de l'Eglise d'Aghia-Labra au mont Athos.

1 Carte corrigée et manuscrite du mont Athos.

12 Croquis non classés.

En tout 320 dessins

122 — Compositions et croquis divers, études, calques, études peintes de figures et de paysage, gravures diverses, livres, boîte à couleur, palettes, pinceaux, chevalets, plâtres et ustensiles d'atelier, seront vendus sous ce numéro.

123 — Tous les articles qui auraient été omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

Imprimerie et lith. de Maulde et Renou, rue Bailleul, 9-11.